

творчого та соціального розвитку.

Отже, особистісно орієнтований підхід – становлення цілісної особистості дитини у комфортному освітньому просторі, з притаманними їй індивідуальними та віковими особливостями, здібностями та інтересами.

Список використаних джерел

1. Бех І. Д. Виховання особистості: у 2 кн. К.: Либідь, 2003. Кн. 2: Особистісно орієнтований підхід: науково-практичні засади. 344 с.
2. Яценко Л. С. Особистісно орієнтоване виховання: теоретичні та прикладні аспекти *Проблеми освіти* : наук.-метод. зб. Інститут інноваційних технологій та змісту освіти МОН України. Київ, 2015. С. 231–237.

Валерія Федорова

РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ В УКРАЇНІ

Розвиток дитячої літератури в Україні має багатий історичний шлях, що свідчить про важливе значення цього виду літератури для культури нації. Дитяча література впливає на формування мислення та особистості дитини. Вона постійно розвивається та поповнюється новими творами, відображаючи сучасні реалії та потреби молодого покоління. З давніх часів до сьогодні дитячі книжки в Україні відіграють важливу роль у вихованні та навчанні дітей, сприяючи розвитку літературної культури та мови.

Протягом історії України дитяча література відігравала важливу роль у вихованні та освіті молодого покоління. Однією з перших дитячих книжок в Україні була «Азбука» Івана Федорова, яка була видана у 1574 році та містила алфавіт, молитви та основи граматики. У 18 столітті було видано декілька перевидань «Азбуки», які були спрямовані на поліпшення грамотності дітей та їх освіти.

У 18 столітті також з'явилися дитячі книги, написані народною мовою, наприклад, «Казки» Павла Грабовського. Ці книги містили народні казки та легенди, які передавалися з покоління в покоління.

Значний внесок у розвиток дитячої літератури в Україні зробили Олександр Кониський та Іван Нечуй-Левицький. Олександр Кониський написав «Історію малої України», яка містила історичні повісті та легенди про минуле України. Іван Нечуй-Левицький став відомий завдяки своїм дитячим оповіданням та казкам, таким як «Кайдашева сім'я» та «Микола Джеря».

Українська дитяча література в 18 столітті розвивалася переважно у сільських місцевостях, де було менше доступу до книг та освіти. Однак, ці

книги стали важливим інструментом виховання та освіти молодого покоління.

У 19 столітті розвиток дитячої літератури в Україні продовжився, але вже зі зміною контексту та умов. У 1816 році було засновано першу українську дитячу бібліотеку у Львові, яка надавала можливість дітям читати та вчитися.

Також у цей час почали з'являтися нові автори та книги, які призначалися для дітей. Серед них були твори Івана Котляревського, Тараса Шевченка, Марка Вовчка та інших відомих письменників.

У 19 столітті також було засновано кілька видавництв, які спеціалізувалися на виданні дитячих книг. Одним з найбільших видавництв у той час було «Друкарська спілка», яка випускала книги українською та польською мовами. Завдяки цьому видавництву в Україні з'явилося багато нових книг для дітей, таких як «Алфавіт для дітей» Миколи Яворницького.

У 19 столітті також з'явилися ілюстровані книги для дітей, які стали дуже популярними. Ці книги мали яскраві та кольорові ілюстрації, що привертали увагу дітей та допомагали їм краще зрозуміти зміст книги.

Українська дитяча література в 19 столітті була спрямована на розвиток грамотності та освіти дітей, а також на формування національної свідомості та культури. Книги для дітей стали не тільки засобом освіти, але й важливим елементом формування національної самосвідомості.

У другій половині 19 століття в Україні дитяча література продовжила свій розвиток, з'явилися нові автори та видавництва. У цей час популярність набували твори Олександра Довженка, Панаса Мирного, Івана Франка та інших письменників.

Також у цей час з'явилися журнали для дітей, такі як «Дитячий світ», «Маленький листок», «Дивосвіт». Ці журнали мали різноманітні розділи: казки, оповідання, вірші, цікаві статті та інтерв'ю.

У 20 столітті дитяча література продовжила свій розвиток та зростала в різних жанрах та напрямках. У 1920-х роках з'явилася нова форма дитячої літератури – книги-гри, які були призначені для розвитку інтелектуальних та креативних здібностей дітей.

Також у 20 столітті з'явилися нові види дитячої літератури, такі як комікси, науково-популярні книги та інші. У цей час популярність набували такі автори, як Іван Багряний, Олесь Гончар, Ліна Костенко та інші.

Українська дитяча література в 20 столітті продовжувала відігравати важливу роль у розвитку особистості та формуванні культури. Вона допомагала дітям розширювати світогляд, розвивати інтелектуальні та креативні здібності, а також формувати національну самосвідомість та культуру.

Після Другої світової війни дитяча література в Україні продовжила

свій розвиток, але вже у складних історичних умовах. Незалежна Україна зуміла створити свої видавничі центри, які видають різноманітну дитячу літературу на різних мовах, а також забезпечували її поширення за кордон.

У 21 столітті дитяча література в Україні продовжує розвиватися, з'являються нові автори та ілюстратори, нові жанри та напрямки. З'являється все більше дитячих книг, які спрямовані на розвиток дитячого творчого потенціалу, виховання громадянської позиції та екологічної культури.

Сучасна дитяча література дуже активно розвивається в Інтернеті. Багато авторів публікують свої книги в електронному вигляді на різних сайтах і блогах, що дає можливість більш широкому колу читачів мати доступ до цієї літератури. За останні роки онлайн-читання стало дуже популярним серед дітей і батьків в Україні, зокрема через пандемію COVID-19 та війну. Багато видавництв та бібліотек надають доступ до електронних книг для дітей безкоштовно, що дозволяє дітям читати відомі класичні твори та нові книги у форматі електронних книг. Це збільшує доступність дитячої літератури та додає можливості для розвитку читацьких навичок серед дітей.

Новітні технології також дають можливість створювати інтерактивні формати дитячої літератури, які дозволяють дітям більш ефективно вивчати інформацію. Наприклад, в інтернет-магазинах можна придбати книги з відео- та аудіододатками, які допоможуть дітям краще розуміти матеріал, а також розвивати слухову та зорову пам'ять.

Також з'явилися нові інтерактивні платформи, такі як онлайн-відеокниги, які складаються не тільки з тексту, але й анімації, звукових ефектів, питань та відповідей, завдань, ігор та інших форм взаємодії з читачем. Ці онлайн-платформи залишаються всіма популярними серед дітей та батьків, які шукають інноваційні форми навчання та розвитку своїх дітей.

Українська дитяча література постійно розвивається та адаптується до сучасних тенденцій. Вона стає все більш доступною та цікавою для дітей та батьків завдяки новим технологіям та інтерактивним форматам. Це дозволяє їй зайняти гідне місце серед інших країн світу і зберегти свою унікальність та індивідуальність.

Також в Україні з'явилися книжкові фестивалі та ярмарки, які присвячені дитячій літературі. Це дає можливість дітям та батькам познайомитися з новими авторами та книгами, а також взяти участь у захоплюючих майстер-класах та іграх.

Усі ці нові тенденції та інновації в дитячій літературі дозволяють дітям краще засвоювати знання, розвивати свій творчий потенціал та креативність, а також розвивати інтерес до читання та навчання. Від того, які книги читають діти в дитинстві, залежить їх майбутнє. Тому важливо підтримувати розвиток дитячої літератури в Україні та надавати дітям

можливість читати якісну та цікаву літературу.

Отже, розвиток дитячої літератури в Україні відбувався протягом багатьох століть, і він продовжується й досі. Історія дитячої літератури в Україні багата на визначні твори, видатних письменників та ілюстраторів, які допомогли сформувати українську культуру та побудувати національну свідомість.

Сучасна дитяча література в Україні поєднує в собі традиції минулого та нові тенденції розвитку. Вона допомагає дітям зростати, розвиватися та формувати свої погляди на світ. Розвиток електронної та інтерактивної літератури, проведення літературних конкурсів та фестивалів, важливість ілюстрацій до книжок – це ті чинники, які впливають на розвиток дитячої літератури в Україні та її майбутнє.

Список використаних джерел

1. https://vuzlit.com/695550/istoriya_rozvitku_vidannya_knig_ditey_ukrayini
2. Кушнір Л. Історія української літератури для дітей та юнацтва. Київ: Основи, 2011.
3. Коваль В. Українська дитяча література: історія і сьогодення. Київ: Веселка, 2001.
4. Горбачук М. Українська дитяча література від початку ХХ століття до сьогодення. Київ: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2008.
5. Коростильова Л. Історія української літератури для дітей. Львів: Світ, 2014.
6. Данилевська І. Література для дітей та молоді в Україні: історія та сучасність. Київ: Видавництво «Кальварія», 2019.

Юлія Ханко

ВИКОРИСТАННЯ ДЕМОНСТРАЦІЙ НА УРОКАХ ФІЗИКИ (10 КЛАС) ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ТЕМИ МОЛЕКУЛЯРНОЇ ФІЗИКИ В ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ (ЛІЦЕЇ)

Демонстраційний експеримент є важливою складовою навчального процесу та невід'ємним елементом методики навчання фізики. Використання візуальних засобів є ключовим фактором, який допомагає учням правильно зрозуміти природу різних фізичних явищ. Застосування наочної демонстрації забезпечує активізацію пізнавальної діяльності учнів та підвищує ефективність навчання [2].

Використання демонстрацій з молекулярної фізики є однією з важливих складових при вивченні цієї теми з фізики. Наприклад, відтворення експерименту зі струменем повітря, що пропускається через