



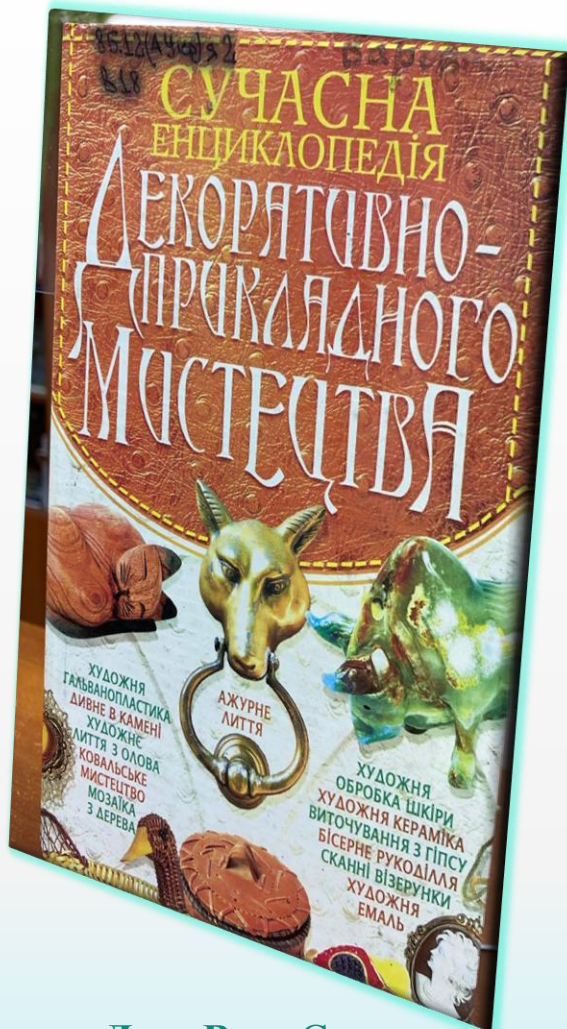
Цвіт у моєму серці

Декоративно-ужитковим мистецтвом
називають вид художньої діяльності, продукти яких є водночас і
естетичними, і практичними у своєму використанні



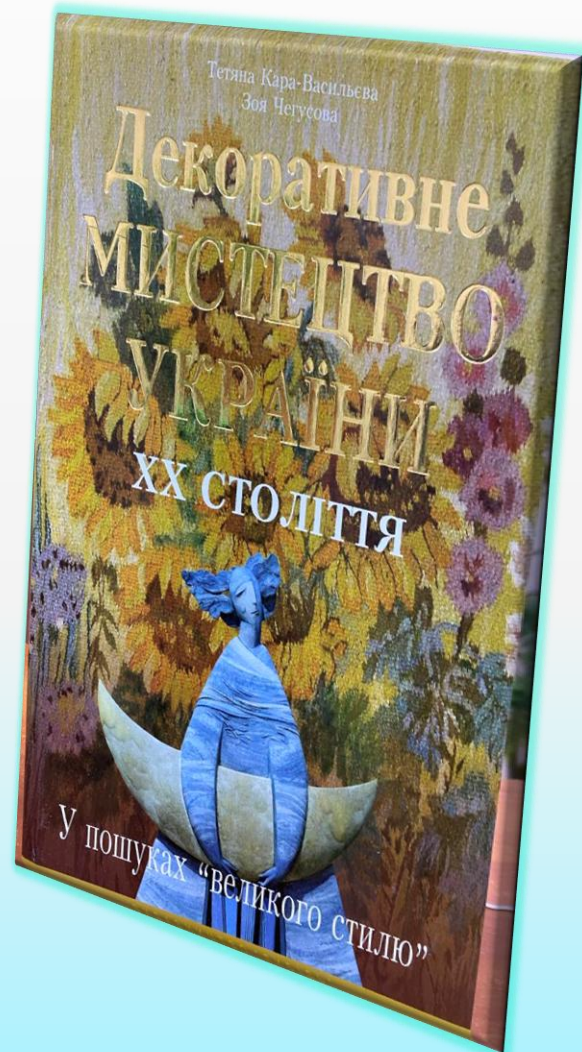
Декоративне
у перекладі – прикрашати

Слово **ужиткове** говорить, що речі
мають практичне використання, а не
лише слугують елементами
естетичного задоволення



Варава, Л. В. Сучасна енциклопедія декоративно-прикладного мистецтва / Лариса Варава. – Донецьк : БАО, 2007. – 303, [1] с.

Кара-Васильєва, Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "Великого стилю" / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – Київ : Либідь, 2005. – 275, [5] с.



Видами декоративно-прикладного мистецтва є:
вишивка, розпис , ткацтво, різьблення по дереву,
гончарство, ковальство, витинанка, лозоплетіння,
флористика



Писанкарство – один із найцінніших різновидів українського декоративного розпису



ПОЛТАВЩИНА



ПОЛТАВЩИНА



ПОЛТАВЩИНА



ПОЛТАВЩИНА



ПОЛТАВЩИНА



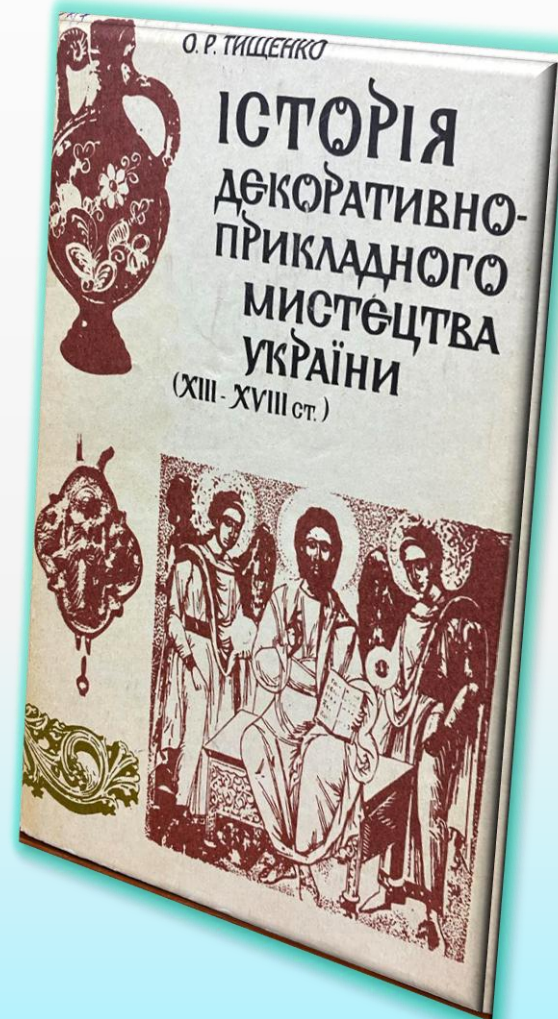
ПОЛТАВЩИНА





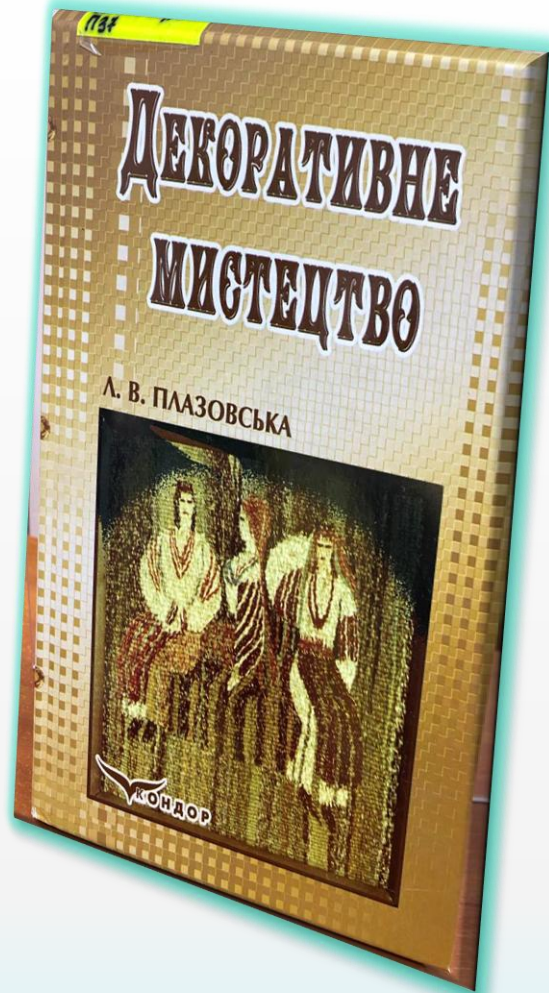
Захарчук-Чугай, Р. В. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. : рек. МОН України / Р. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. – Київ : Знання, 2012. – 342, [1] с.

Тищенко, О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII - XVIII) : навч. посіб. / О. Р. Тищенко. – Київ : Либідь, 1992. – 192 с.





Вишивка — один із видів народного декоративного мистецтва українців; орнаментальне або сюжетне зображення на тканині, шкірі, виконане різними ручними або машинними швами; один із найпоширеніших видів ручної праці українських жінок.



Витинанка — це вид давньослов'янського, зокрема українського народного декоративного мистецтва. Включає сюжетні та орнаментальні прикраси житла — ажурні, силуетні тощо.



Плазовська, Л. В. Декоративне мистецтво : (в практиці вчителя образотворчих дисциплін) : навч. посіб. : рек. МОН України / Л. В. Плазовська. – Київ : Кондор, 2013. – 258 с.

Ткацтво — виготовлення суворих (необроблених) текстильних тканин на ткацькому верстаті шляхом їх взаємного переплетення. Це одне з найдавніших ремесел .

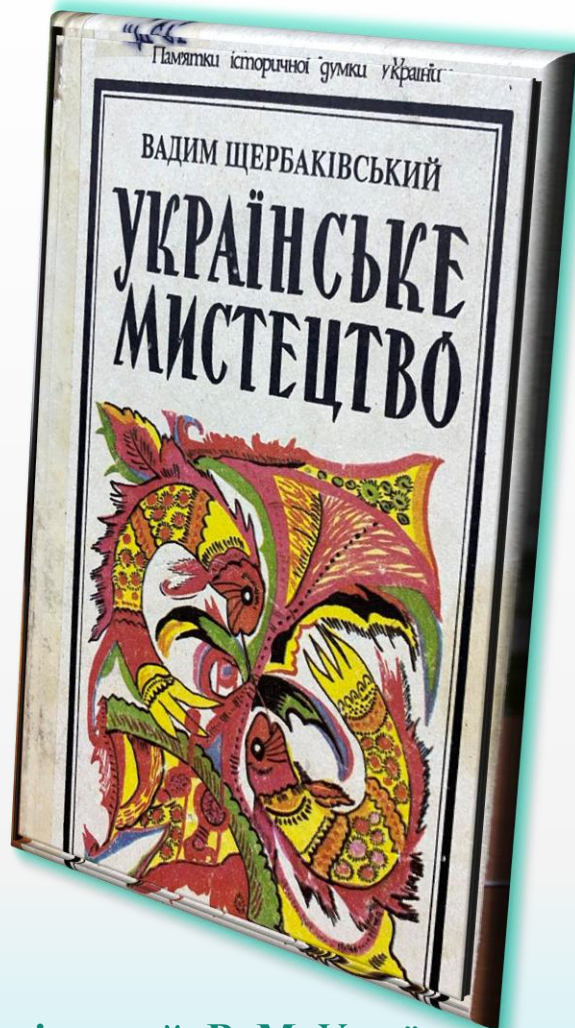


Орнамент

Характерною особливістю орнаменту є ритмічне чергування елементів або груп елементів, співмірність усіх його частин

Орнамент з'являється тоді, коли один і той же мотив повторюється два або декілька разів. Для цього лишають тільки загальні, характерні для цілого виду рослини або тварин, риси. Узагальнені, стилізовані елементи можуть легко повторюватися в орнаменті декілька разів, утворюючи ритмічну побудову(ряд).

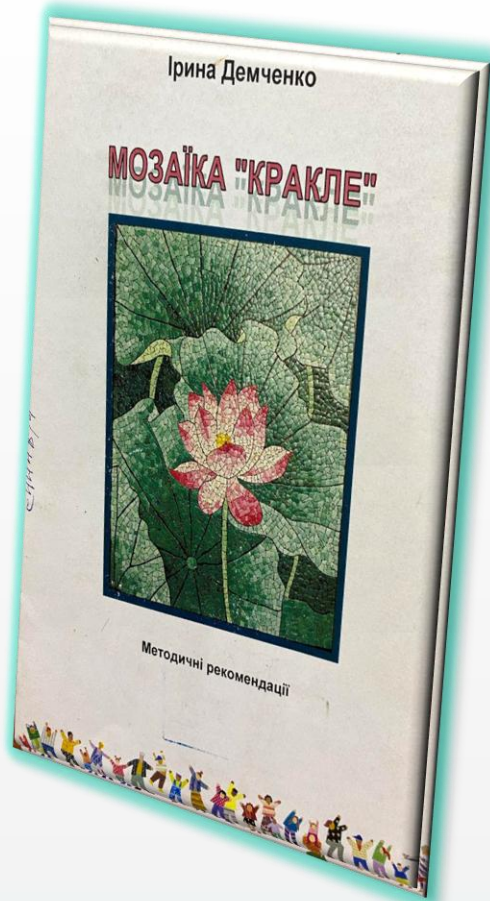




Лозоплетіння – це виготовлення господарсько-побутових та художніх виробів з різноманітної еластичної сировини.



Щербаківський, В. М. Українське мистецтво :
вибрані неопубліковані праці / Вадим
Щербаківський ; [упоряд., вступна стаття В.
Ульяновського ; додатки П. Герчанівської, В.
Ульяновського]. – Київ : Либідь, 1995. – 286, [2] с.



Демченко, І. І. Мозаїка "кракле" : метод. рек. / Ірина Демченко ; [рец.: Н. І. Потапова, М. І. Стась]. – Умань : [Б. в.], 2008. – 28, [1] с.



Демченко, І. І. Тістопластика : метод. рек. / Ірина Демченко ; [упоряд. І. І. Демченко ; рец. Н. І. Потапова]. – Умань : [б. в.], 2008. – 24 с.

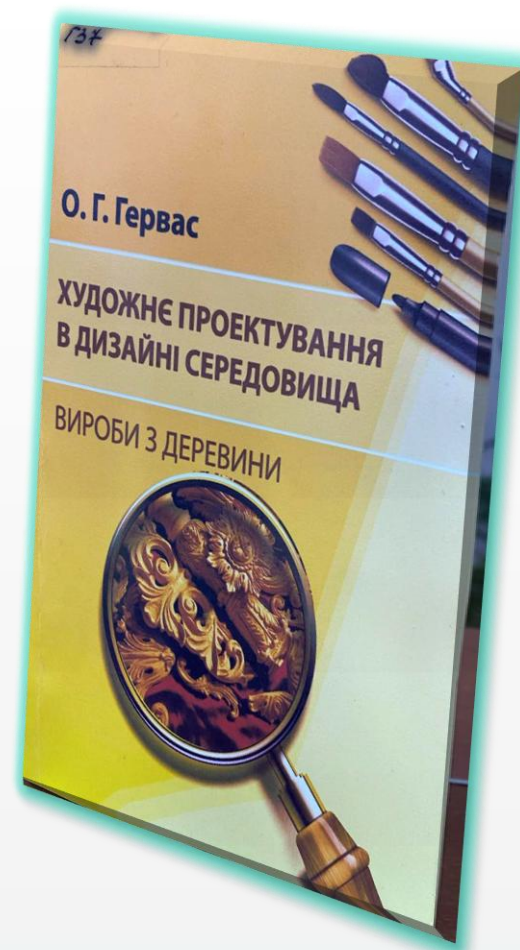
Гончарство — виготовлення
керамічних виробів з гончарної глини: посуду,
кахлів, іграшок, прикрас, сувенірів тощо.



Основи вжиткової творчості і методика викладання : навч. посіб. для студентів ВНЗ : рек. МОН України / М. І. Резніченко, Т. П. Ковальчук, Л. В. Паніна [та ін.]. – Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2011. – 223, [1] с.



**Різьблення по
дереву або сницарство** — вид
декоративно-вжиткового мистецтва
(також різьблення є одним з видів
художньої обробки дерева поряд з
випилюванням, токарною обробкою).



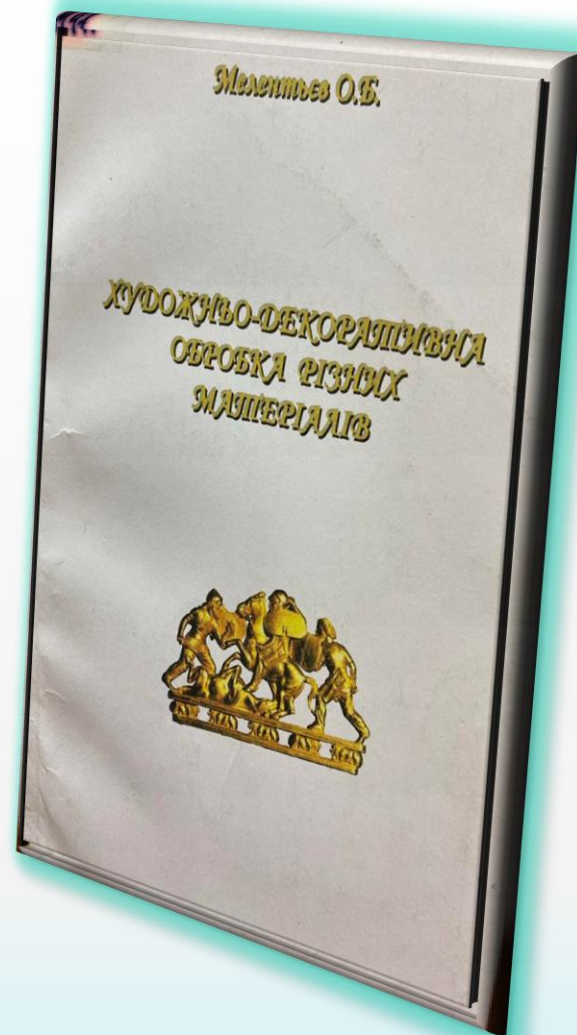
Гервас, О. Г. Художнє проектування в дизайні середовища: вироби з деревини : навч.-метод. посіб. / О. Г. Гервас ; [рец. О. О. Пінчевська, А. Г. Грітченко] ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ін-т природн.-мат. та технол. освіти, Каф. проф. освіти та технологій за профілями. – Умань : Жовтий О. О., 2014. – 201 с.

Ковальство — обробка металів способом гарячого кування. На території України сформувалося ще у давньоруський період.



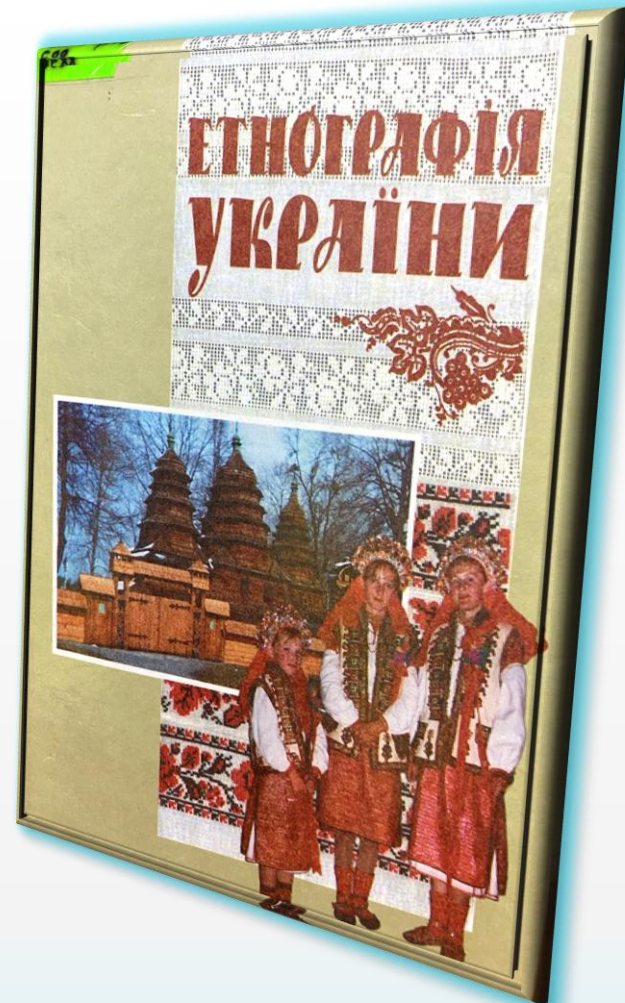
Варивончик, А. В. Художні промисли України: гене́за, історична еволюція, сучасний стан та тенденції : монографія / Анастасія Варивончик. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Київ : Ліра-К, 2020. – 551, [1] с.

Художній розпис стін —
давній засіб декорування
приватних та суспільно значущих
споруд.



Мелентьєв, О. Б. Художньо-декоративна обробка різних матеріалів : навч.-метод. посіб. / О. Б. Мелентьєв ; [рец. О. М. Коберник, А. Ю. Крепс]. – Умань : АЛМІ, 2013. – 160 с.

Петриківський розпис — не лише народне мистецтво, що зберігає традиції оздоблення українського житла, але й сучасний живопис, який розвивається та набуває нових рис.



Етнографія України : [навч. посіб.] : рек. МОН України як навч. посіб. для студ. ВНЗ / за ред. С. А. Макарчука. – Вид. 2-ге, переробл. та допов. – Львів : Світ, 2004. – 517, [3] с.

Різноманітність творчості майстрів сучасного декоративного мистецтва представлена в цьому виданні на органічному тлі історії розвитку кожного окремо взятого виду народного мистецтва Черкащини.



Жива традиція: майстри народного мистецтва Черкащини : [альбом] / [упоряд.: О. В. Теліженко, Т. М. Теліженко ; педрада : О. В. Теліженко, О. М. Мартинова, О. М. Отнякіна, Т. М. Теліженко ; автор вступ. статті та статей до структурних підрозділів О. В. Теліженко]. – Черкаси : [Бізнес-стиль], 2009. – 237, [1] с.

Дякуємо за увагу!

